

Violoncelle solo

Glissandos d'harmoniques naturels

-

Version préparatoire

-

Manuel de l'utilisateur

2 Français

5 English

Pour toutes questions, remarques, suggestions, n'hésitez pas à me contacter :

Nelson MALLÉUS
nelson@lamiprod.fr
06 22 40 40 67

Violoncelle Solo – Glissandos d'harmoniques naturels

Caractéristiques & Crédits

Microphones :

- Royer R122
- AKG C414
- Neumann U87

Console/Pré-amp : Audient ASP8024

Enregistreur : Alesis HD24

Studio: SATIS, Régie Musique - 2013/01/22

Producer : Nelson MALLÉUS

Expérimentateur : Chloé TRISCORNIA

Violoncelle : Collin Mezin (1941), archet
Yann Poret

Ingénieur du son : Jérôme NOIROT

Nettoyage / Edition / Programmation :
Nelson MALLÉUS

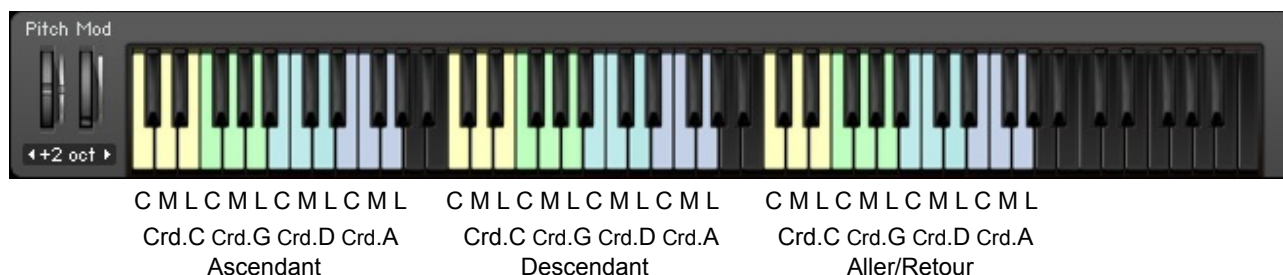
1 fichier instrument:

Cello_FX_Sliding_Harmonics.nki

123 fichiers wav (48kHz/24bits) - 136 Mo

Aucune réverbération n'a été ajoutée sur les sons.

Table des sons



Pas de son sur les touches noires

De C0 à G1: Glissandos ascendants

De C2 à G3: Glissandos descendants

De C4 à G5: Glissandos aller-retour

Cordes

C G D A



Chaque type de glissando est disponible sur les 4 cordes et à 3 vitesses différentes :

- C : court
- M : moyen
- L : long

Exemples :

C0: Glissando court ascendant sur la corde de *do*

G2: Glissando moyen descendant sur la corde de *sol*

G5: Glissando long aller-retour sur la corde de *la*

Quelques sons ont des prises multiples accessibles automatiquement par la fonction Round-Robin (alternant les différents sons placés sur une même note).

Fenêtre Main



Niveaux et panoramiques des microphones

Les boutons permettent d'ajuster le niveau et le panoramique de chaque microphone. Pour retourner à la position initiale, utiliser Ctrl+click sur le bouton ou choisir le preset correspondant.

AKG C414: Par-dessus le violoncelle

Royer R122: Face à une ouïe

Neumann U87: Face au chevalet

Reverse switch

Le bouton reverse permet de lire les sons dans le sens inverse.

Fenêtre AHDSR Enveloppe



Curve : Ajuste la forme de la courbe AHDSR de la partie d'*attack*. À zéro, la courbe est linéaire, elle est concave pour les valeurs négatives et convexe pour les valeurs positives.

Attack : Temps que mettra l'enveloppe pour aller d'un niveau nul à son niveau maximum.

Hold : Temps où l'enveloppe sera au plus haut, entre l'*attack* et le *decay*.

Decay : Temps nécessaire à la transition entre le niveau de la phase *hold* et celui de la phase *sustain*.

Sustain : Niveau de maintien de l'enveloppe. S'il est à 0dB, alors *hold* et *decay* sont sans importance.

Release : Temps que mettra l'enveloppe pour aller du niveau du *sustain* à moins l'infini.

Fenêtre Velocity Table

The screenshot displays a software interface for a Velocity Table. At the top, the title "Velocity Table" is shown. Below it, a dropdown menu is set to "Linear". To the left of the main graph area, there are two control knobs: the top one is labeled "Random" with a value of "0", and the bottom one is labeled "Curve" with a value of "18". To the right of the graph, there are two more control knobs: the top one is labeled "Max" with a value of "127", and the bottom one is labeled "Min" with a value of "1". Below these knobs is an "Out:" label. The central part of the interface is a graph with a grid of vertical lines. A smooth curve starts at the bottom-left corner and rises towards the top-right corner, representing a velocity curve. At the bottom of the interface, there is a dark grey bar with three buttons: "Main", "AHDSR Enveloppe", and "Velocity".

Violoncello (FX) - Sliding Harmonics

Specifications & Credits

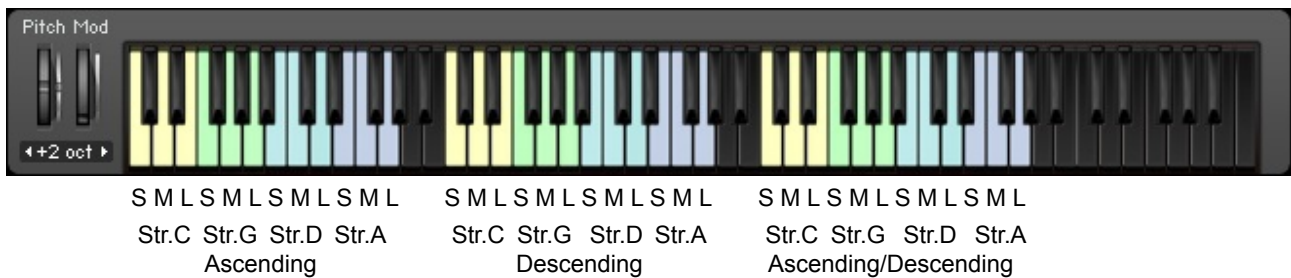
Microphones: AKG C414 - Royer R122
Neumann U87
Console/Pre-amp: Audient ASP8024
Recorder: Alesis HD24
Studio: SATIS, Regie Musique - 2013/01/22

Producer - Nelson MALLÉUS
Experimenter - Chloé TRISCORNIA
Cello - 1941 Collin Mezin, Yann Poret
bow
Sound Engineer - Jérôme NOIROT
Sample Editor / Script Programmer -
Nelson MALLÉUS

1 instrument file:
Cello_FX_Sliding_Harmonics.nki
123 wav files (48kHz/24bits) - 136 Mo

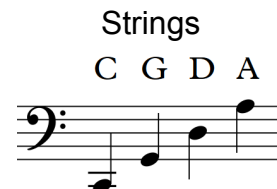
All samples are non-processed.

Mapping



All sounds are on (blue) white keys.

From C0 to G1: ascending slides
" C2 to G3: descending slides
" C4 to G5: ascending then descending slides



Each type of slide is available on all 4 strings at 3 different speeds (S : short, M : medium, L : long).

Examples :

C0: Short ascending slide on 1st string
G2: Medium descending slide on 2nd string
G5: Long ascending then descending slide on 4th string

Some sounds have multiple takes automatically accessible using Round-Robin :

- Str.1 S Ascending (C0)
- Str.2 S Descending (F2)
- Str.2 L Ascending/Descending (A4)
- Str.4 M Ascending/Descending (F5)

Main panel



Microphones level, pan & position

Adjust each microphone's level and pan using the knobs. Ctrl+click to reset position.

AKG C414: Over the cello

Royer R122: In front of a F-Hole

Neumann U87: In front of the bridge

Reverse switch

AHDSR Enveloppe panel



Curve: Adjusts the curve shape of the attack phase. A value of zero results in a linear attack curve, negative values make the shape more concave, and positive values make it more convex.

Attack: The initial time it will take the envelope to reach its maximum level after it has been triggered.

Hold: The (fixed) time the envelope will stay at its maximum level after it has completed the attack phase and before it enters the decay phase.

Decay: The time it will take the envelope to fall from its maximum level to the level set by the Sustain control.

Sustain: After it has completed its attack, hold, and decay phases, the envelope will stay at this level as long as the key is being held.

Release: The time it will take the envelope to fall from its sustain level back to zero after the key has been released.

Velocity Table panel

